

**taules
teatre**

Reparto:
Patricia Vela
Natalia Bravo

Música:
Guillermo Mondejar

...y sin embargo te quiero

de MIGUEL MURILLO

Dirección:
**J. Antonio
Pérez Fresco**





...Y SIN EMBARGO TE QUIERO

AUTOR

Miguel Murillo

DIRECTOR

José Antonio Pérez Fresco

REPARTO

PATRICIA VELA - Rosa

NATALIA BRAVO - Ana

MÚSICA EN DIRECTO

GUILLERMO MONDEJAR

Piano



JOSÉ A. PÉREZ FRESCO – Escenografía

ALEJANDRO LOZANO - Diseño iluminación

EMILIO MARTÍNEZ – Diseño Vestuario

EVARIST ALBERT - Fotografía

DANI BRAVO - Cartel

NICANDRO QUILES – Regidor

DURACIÓN : 75 minutos



“...Y SIN EMBARGO TE QUIERO” es un viaje retrospectivo a las vivencias y sentimientos de los españoles que lucharon por su ideología; es descubrir de la mano de dos amigas cómo la amistad es más poderosa que el odio y el rencor.

Una obra de Miguel Murillo para disfrutar y recordar lo que fue la España pasada. Tintes humanos, amor y amistad frente a banderas y alistamientos, interpretada con gran sensibilidad y talento por Patricia Vela y Natalia Bravo, salpicada con canciones de la época, interpretadas en directo, con el acompañamiento al piano de Guillermo Mondejar, bajo la dirección de José Antonio Pérez Fresco.





“...Y sin embargo te quiero” es la crónica de quienes convivieron con realidades y sentimientos enfrentados pero compartieron realidades y sentimientos.

Después de cuarenta años, Ana, la hija de Chito el lechero, ya en su madurez y dejando atrás toda una vida de emigrante en Francia, regresa a su ciudad y decide volver a la casa Grande, la casa en la que un día entró como una niña que tenía que ponerse a servir para paliar el hambre de su familia. En aquella casa encontró a la señorita Rosa, la hija de una familia acomodada, a la que debía acompañar y servir. Entre esas dos mujeres, Ana y Rosa, surgió un vínculo que las haría ser cómplices, compartir los avatares de la adolescencia y la juventud y, sobre todo, afrontar los vaivenes de una sociedad española que vio cómo se desataba la mayor de las tragedias, fruto del enfrentamiento entre el mundo de Ana y el de Rosa.





“...Y sin embargo te quiero” muestra las etapas de la vida de dos mujeres muy distintas, pero que logran complementarse, tal vez, por sus diferencias sociales, ideológicas. Y esa complementación las acompaña desde su adolescencia hasta su madurez, en una época de España, donde las diferencias separaban, pero que en el caso de Ana y de Rosa, cada una era la contención de la otra.

“La criada” y “la niña” de la casa grande nos dan una maravillosa historia de amistad, con alegría, dolor, tristezas, pérdidas, un alejamiento y un reencuentro.... Patricia Vela y Natalia Bravo, dos actrices que no podrían plasmar de mejor manera la intención de estas dos amigas, provocan emoción, alegría, tristeza y mucha pero mucha ternura.





“...Y sin embargo te quiero” es una crónica de quienes convivieron con sentimientos encontrados, con intereses opuestos, con realidades enfrentadas pero compartieron sentimientos, intereses y realidades. Es la crónica de un país que nunca estuvo teñido de colores, separado tajantemente, dividido o parcelado porque existía una gama de tonos que envolvía a unos y a otros.

En recuperación de la memoria histórica no debemos olvidarnos nunca de aquellos españoles y españolas que supieron amar por encima de banderas, ideologías y alistamientos y que por esa razón, porque amaban, sufrieron la tragedia con mayor dolor.

MIGUEL MURILLO (Autor)





Rara vez te encuentras con un texto dramático, escrito por un autor contemporáneo que te emocione y te haga reflexionar sin estridencias ni efectismos, sin posicionamientos, llevando la narración de los acontecimientos de una manera fluida y amena.

Amor, amistad, alegrías, anhelos, frustraciones, dolor, ideologías enfrentadas,... en una sociedad y unos momentos convulsos de la historia de España, son los ingredientes que nos ofrece esta obra, a través de los ojos y vivencias de dos amigas de la niñez, señorita y criada, que a lo largo de los años ven como su profunda amistad y sus convicciones se ponen a prueba.

Espectadoras de los acontecimientos que se desarrollan a su alrededor, estas dos mujeres, Rosa y Ana, forjan una amistad que les ayudará a entender que es mucho más lo que les une que lo que les separa.

Para encarnar estos personajes he contado con dos actrices de una gran personalidad y sensibilidad, Patricia Vela, en su primera incursión en el teatro dramático, y Natalia Bravo, que han hecho gala de una entrega y profesionalidad admirables, metiéndose en la piel de Rosa y Ana. Acompañadas al piano, en directo, por un joven músico al que le aguarda un prometedor futuro, Guillermo Mondejar.

JOSÉ ANTONIO PÉREZ FRESCO (Director)





...y sin embargo te quiero

de MIGUEL MURILLO

PATRICIA VELA - NATALIA BRAVO

Piano en directo: GUILLERMO MONDEJAR

Dirección: JOSÉ A. PÉREZ FRESCO



**taules
teatre**

CONCEJALÍA DE
CULTURA
Excmo. Ayuntamiento
de PINOSO



JOSÉ ANTONIO PÉREZ FRESCO (Director)

Fundador de Taules Teatre en 1979, desde entonces participa en la casi totalidad de los proyectos del grupo como actor, director o escenógrafo, y en algunos proyectos asumiendo varias competencias a la vez. Posee numerosos premios por sus tres facetas, destacando entre ellos el de mejor actor principal en el Certamen de Teatro de Denia, por su interpretación del personaje de Arpagón en "El avaro" de Molière y el de mejor director en el Certamen de La Nucía por "8 mujeres" de Robert Thomas.

Desde 1979 hasta hoy ha intervenido como actor en 29 montajes de Taules Teatre, destacando sus interpretaciones en papeles protagonistas en: "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura, "Ñaque o de piojos y actores" de J. Sanchis Sinisterra, "Yo me bajo en la próxima,... ¿y usted?" de Adolfo Marsillach, "El Baile" de Edgard Neville, "Una Jornada Particular" de Ettore Scola y "La huella" de Anthony Shaffer.

Como director ha participado en cerca de cincuenta montajes, entre ellos: LA DAMA DEL ALBA de Alejandro Casona, EL MÉDICO A PALOS de Molière, NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE de Carlos Llopis, LA TIERRA DE JAUJA de Lope de Rueda, LA TETERA de Miguel Mihura, HAY QUE DESHACER LA CASA de Sebastián Junyent, SEÑORES LADRONES de Darío Fo, FUERA DE QUICIO de José Luis Alonso de Santos, LA FIERECILLA DOMADA de W. Shakespeare, POR DELANTE Y POR DETRÁS de Michael Frayn, LA VENGANZA DE LA PETRA de Carlos Arniches, 8 MUJERES de Robert Thomas, LOS CACIQUES de Carlos Arniches, ME DUELE UNA MUJER EN TODO EL CUERPO de Alonso de Santos, EL CIANURO ¿SOLO O CON LECHE? de Juan José Alonso Millán, 100 m2 de Juan Carlos Rubio, EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA de Juan Mayorga, ANNIE, el musical, y ...Y SIN EMBARGO TE QUIERO de Miguel Murillo.

Y en calidad de escenógrafo ha realizado el decorado de más de cincuenta montajes teatrales, entre los que se encuentran "La fierecilla domada" de W. Shakespeare, "El Baile" de Edgard Neville, "8 mujeres" de Robert Thomas, "La Puta Enamorada" de Chema Cardeña...



GUILLERMO MONDEJAR (Pianista)

Guillermo Mondéjar Mira nace en Pinoso el 20 de Diciembre de 1992. A los 6 años, comienza sus estudios musicales de solfeo, piano y posteriormente percusión en la escuela de música de la Sociedad Unión Lírica Pinosense.

Actualmente estudia 4º curso de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de música "Oscar Esplá" de Alicante con el profesor Jesús Mª Gómez. En 2012 termina Enseñanzas Profesionales con la especialidad de percusión en el en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante a la vez que las de piano obteniendo altas calificaciones en ambas especialidades. En el mismo año participa como pianista en el concierto del centenario de la Banda Municipal de Alicante.

En varias ocasiones participa en el Concurso Comarcal de Interpretación de la Federación de Sociedades Musicales obteniendo diversos premios. También ha recibido varias clases magistrales de piano de maestros como Guillermo González, Ramón Coll, Iván Cítera, Andzrej Pikul, Oliver Gardon, Fernando Puchol, Costantin Sandú entre otros.

En 2013 actuó como solista interpretando la "Rhapsody in Blue" de George Gerswin con la Unión Lírica Pinosense.

Actualmente es profesor de piano y en la escuela de música de la Sdad. Unión Lírica Pinosense y en la escuela de música de Hondón de las Nieves en la que también ejerce la labor de pianista acompañante. Además en estos momentos es teclista-pianista de la orquesta Athenas.

TAULES TEATRE (Historial)

Taules es uno de los grupos de teatro más veteranos de la Comunidad Valenciana, con más de un centenar de premios y reconocimientos en su haber, participación en festivales y giras internacionales, en sus 36 años de trayectoria ininterrumpida ha ofrecido cerca de mil representaciones de los 53 montajes realizados, andadura que les ha llevado por toda España, India y México.

Taules Teatre nace en 1979. Éxitos de aquellos primeros años los encontramos en títulos como "Aquí no paga nadie" de Darío Fo. Con la evolución hacia otros géneros teatrales, se emprende una nueva etapa en la que destacan montajes de obras clásicas como "El avaro" de Molière, o "La fierecilla domada" de Shakespeare, y contemporáneas como "Deixeu-me ser mariner", "Manric Delclòs" y "Refugiats i fugitius", ésta última escrita expresamente para taules, de Jaume Serra i Fontelles.

De los últimos años, destacan los éxitos y multitud de premios conseguidos con "8 mujeres" de Robert Thomas y "La puta enamorada" de Chema Cardeña.

Han dirigido montajes de Taules importantes directores de escena alicantinos y murcianos: Jaume Bordera, Antonio González, Juanluis Mira, Tomás Mestre, Andrés Vinaches y Alfredo Zamora.

CONTACTO

Nombre: José Antonio Pérez Fresco

Teléfono: 689 86 79 39

E-Mail: perezfresco@gmail.com

WEB: www.taulesteatre.com

