

TAULES TEATRE

AMOTINADAS

Versión libre de "¡Hay motín, compañeras!" original de Alberto Miralles



Amotinadas

Versión libre de "¡Hay motín, compañeras!" de Alberto Miralles.
Una comedia sobre la marginación, la manipulación y la rebeldía.

El humor ha sido siempre vehículo muy apropiado para ofrecer al espectador temas de gran trascendencia sobre los cuales reflexionar. En esta obra del ilicitano Alberto Miralles, "¡Hay motín, compañeras!" que Taules ha adaptado y se la ofrecemos bajo el título de "AMOTINADAS", hay denuncia, amargura, esperanza,... y risas, muchas risas. Porque, ante todo, el teatro debe entretener, atraer la atención del espectador, cautivarle, y el humor consigue todo eso, y mucho más, hacernos pensar.

La marginación de la mujer, la manipulación de los medios de comunicación y de la publicidad, el doble rasero de la ley y del sistema penitenciario y la rebelión ante una sociedad conformista están en esta comedia que nos atrapa como rehenes de un motín de difícil resolución.



Argumento

Una famosa presentadora desea lograr el programa líder de audiencia a base de unas mujeres amotinadas ante la precariedad de sus condiciones de vida, y una creativa publicitaria pretende un publirreportaje para promocionar una marca de leche.

Con tales ingredientes Alberto Miralles compone una trama brillante y coral, con una rica colección de caracteres, interpretados con garra y pasión por un elenco de ocho actrices y un actor, entregados a la causa: que el motín consiga sus objetivos: hacerles disfrutar de una noche de teatro, y que de vuelta a casa reflexionen, ... piensen en lo que les hemos contado.

TAULES TEATRE presenta
TEATRO AUDITORIUM - PINOSO
2 de Agosto de 2013 - 21 y 23.30 h

AMOTINADAS

Versión libre de
"Hay motín compañeras!" original
de Alberto Miralles

Nombre	Apellido	Nombre	Apellido	Nombre	Apellido	Nombre	Apellido	Nombre	Apellido
La Camerera	TA 20/21/22 UL	Mercedes	AT 21/22/23 EL	Laura	AT 21/22/23 EL	Mercedes	TA 21/22/23 UL	Enrique	AT 21/22/23 EL
Mercedes	TA 21/22/23 UL	Enrique	AT 21/22/23 EL	Mercedes	TA 21/22/23 UL	Enrique	AT 21/22/23 EL	Mercedes	TA 21/22/23 UL

AMOTINADAS

AUTOR

ALBERTO MIRALLES (Versión de "¡Hay motín, compañeras!")

VERSIÓN, DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA

JOSÉ ANTONIO PÉREZ FRESCO y ALFREDO ZAMORA

REPARTO

JULIETTE LEAL, PALOMA PÉREZ, MARGARITA PÉREZ, AMANDA DELTELL,
REME GÓMEZ, PALOMA GRACÍA, REME PITARCH, GLORIA PASTOR y SERGIO BOI

CARACTERIZACIÓN Y PELUQUERÍA

MARGARITA PÉREZ y ANA PÉREZ

ILUMINACIÓN Y SONIDO

BENITO RUBIO, JESÚS ROPERO y NICANDRO QUILEZ

CARTEL Y FOTOGRAFÍAS

EVARIST ALBERT



GRUPO

Taules Teatre

OBRA

AMOTINADAS

PÚBLICO

Juvenil y adulto

GÉNERO TEATRAL

Comedia dramática

DURACIÓN

70 min.

IDIOMA

Castellano

AUTOR

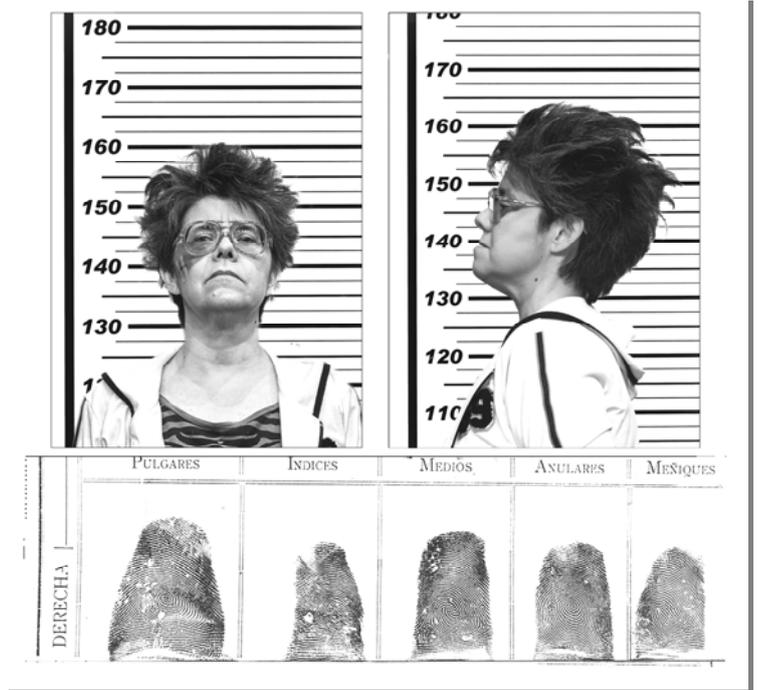
Alberto Miralles (Versión libre de "¡Hay motín, compañeras!")

DIRECTOR

José A. Pérez Fresco y Alfredo Zamora

REPARTO

JULIETTE LEAL	<i>Lucia Rábula</i>
PALOMA PÉREZ	<i>Helena Tornel</i>
MARGARITA PÉREZ	<i>Antonia Requejo</i>
AMANDA DELTELL	<i>Purificación Martín</i>
REME GÓMEZ	<i>Amelia Guevara</i>
PALOMA GRACIÁ	<i>Rosario Ruíz</i>
REME PITARCH	<i>Teresa Maldonado</i>
GLORIA PASTOR	<i>Carcelera</i>
SERGIO BOJ	<i>Pedro Agramunt</i>



FICHA TÉCNICA

JOSÉ A. PÉREZ FRESCO

Escenografía

BENITO RUBIO

Diseño iluminación

NICANDRO QUILES

JESÚS ROPERO

Técnicos

LAUREANO POVEDA

Caracterización

EVARIST ALBERT

Fotografía

DANI BRAVO

Cartel



NECESIDADES TÉCNICAS

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Ancho: 10 m. - Fondo: 7 m. - Alto: 5 m.

SONIDO: Lector de CD y PA acorde con la sala

ILUMINACIÓN: 40.000 w.

TIEMPO DE MONTAJE / DESMONTAJE: 7 horas / 2 horas

PERSONAL TÉCNICO: 2 técnicos de la compañía + 1 técnico de la sala

CONTACTO

Nombre: José Antonio Pérez Fresco

Teléfono: 689 86 79 39

E-Mail: taulesteatre@gmail.com

WEB: www.taulesteatre.com

HISTORIAL

Taules es uno de los grupos de teatro más veteranos de la Comunidad Valenciana, con más de un centenar de premios y reconocimientos en su haber, participación en festivales y giras internacionales, en sus 34 años de trayectoria ininterrumpida ha ofrecido cerca de 1.000 representaciones de los 53 montajes realizados, andadura que les ha llevado por toda España, a la India y a México.

Taules Teatre nace en 1979. Éxitos de aquellos primeros años los encontramos en títulos como "Aquí no paga nadie" de Darío Fo. Con la evolución hacia otros géneros teatrales, se emprende una nueva etapa en la que destacan montajes de obras clásicas como "El avaro" de Molière, o "La fierecilla domada" de Shakespeare, y contemporáneas como "Deixeu-me ser mariner", "Manric Delclòs" y "Refugiats i fugitius", ésta última escrita expresamente para Taules, todas ellas de Jaume Serra i Fontelles, un reconocido autor catalán muy ligado al grupo.

De los últimos años, destacan los éxitos, excelentes críticas y multitud de premios conseguidos con "8 mujeres" de Robert Thomas y "La puta enamorada" de Chema Cardeña.

Han dirigido montajes de Taules importantes directores de escena alicantinos y murcianos: Jaume Bordera, Antonio González, Juanluis Mira, Tomás Mestre, Andrés Vinaches y Alfredo Zamora.

CRONOLOGÍA

- 1979.-** Se funda el grupo.
- 1989.-** Premio a Belén Jara como mejor actriz en el Certamen de Elda por "Aquí no paga nadie".
- 1990.-** Premios a Victoria Muñoz y J. A. Pérez Fresco como mejores actores en el Certamen de Denia por "El Avaro".
- 1992.-** Tercer premio al mejor espectáculo en Mislata por "Deixeume ser mariner".
- 1993.-** Viaje a la India para participar en la Olimpiada Mundial de Teatro Amateur representando a España, con "Deixeume ser mariner".
- Premio al mejor montaje en Vilafranca del Penedés por "Deixeu-me ser mariner".
- Accesit al mejor espectáculo y premio a la mejor corrección lingüística en Mislata por "Manric Delclòs".
- 1995.-** Viaje a México para realizar una gira por el estado de Durango con "El Avaro".
- 2004.-** Premio "Tablas" de la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana, a la trayectoria teatral.
- Reconocimiento del Excmo. Ayuntamiento de Pinoso a la labor desarrollada por el Grupo a lo largo de sus veinticinco años de existencia.
- 2006.-** Participación en el Festival Internacional de Teatro del estado de Durango (México) con la obra "Angelina, o el honor de un brigadier".
- 2008.-** Quince premios en diversos certámenes nacionales y provinciales a "8 mujeres".
- 2009.-** Cuatro premios a "Refugiats i fugitius" en el Certamen de Mislata.
- 2010.-** Dos premios a "Refugiats i fugitius" en Alicante a Escena y tres en el "Vila de Ibi".
- 2011-2012-2013.-** 21 premios a "La Puta Enamorada", 5 premios a "Me duele una mujer en todo el cuerpo", 3 premios a "El cianuro ¿solo o con leche?".

MONTAJES ESTRENADOS

- 1979 UNA NOCHE EN SU CASA..., SEÑORA** *de Jean de Letraz*
- 1980 ANTES DEL DESAYUNO** *de Eugène O'Neil*
NELO BACORA *de Peris Celda*
LA SOPERA *de Robert Lamoreux*
PERQUE EN DONA LA GANA *de Ramos Martín*
- 1981 LA DAMA DEL ALBA** *de Alejandro Casona*
- 1982 EL MÉDICO A PALOS** *de Molière*
BALADA DE LOS TRES INOCENTES *de Pedro M. Herrero*
SUPERTOT *de José M^a Benet i Jornet*
NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA *de Miguel Mihura*
- 1983 NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE** *de Carlos Llopis*
LA TIERRA DE JAUJA *de Lope de Rueda*
RECORDANDO EL SAINETE (PER NO SER SOGRE-EL SEXO DÉBIL-EL PUNT DE CANYAMASO)
- 1984 TINA, BAS Y EL GLOBO CARRASCLAS** *de creación propia*
AQUÍ NO PAGA NADIE *de Darío Fo*
- 1985 LA MORDAZA** *de Alfonso Sastre*
LAS AVENTURAS DE ARLEQUÍN Y ALAMEDA *de creación propia*
LA TETERA *de Miguel Mihura*
- 1986 JULIETA TIENE UN DESLIZ** *de Julio Mathías*
- 1987 LUCES, CÁMARA..., ¡ACCIÓN!** *de J. A. Pérez Fresco*
HAY QUE DESHACER LA CASA *de Sebastián Junyent*
SEÑORES LADRONES *de Darío Fo*
- 1988 ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES** *de José Sanchis Sinisterra*
AMOR EN BLANCO Y NEGRO *de Julio Mathías*
- 1989 SANGRE GORDA** *de los Hnos. Álvarez Quintero*
- 1990 TRES MUJERES** *de Franca Rame y Darío Fo*
EI AVARO *de Molière*
- 1991 FUERA DE QUICIO** *de José Luis Alonso de Santos*
DEIXEU-ME SER MARINER *de Serra i Fontelles*

- 1992 LA FIERECILLA DOMADA** *de W. Shakespeare*
LUCES, CÁMARA..., ¡ACCIÓN! (Nuevo montaje) *de J. A. Pérez Fresco*
- 1993 DEL MADRID CASTIZO** *de Carlos Arniches*
- 1994 MANRIC DELCLÓS** *de Serra i Fontelles*
RECORDANDO EL SAINETE (LOS CHORROS DEL ORO-LA COSA EMPEZÓ EN EL SIETE)
POR DELANTE Y POR DETRÁS *de Michael Frayn*
- 1995 JULIETA TIENE UN DESLÍZ** (Nuevo montaje) *de Julio Mathías*
- 1996 CONTINUIDAD DE LOS PARQUES** *de Jaime Pujol*
- 1997 PER JÚPITER** *de Javier Monzó (Adapt.. de ANFITRIÓN de Plauto)*
- 1998 EL BAILE** *de Edgard Neville*
- 2001 YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA,... ¿Y USTED?** *de Adolfo Marsillach*
- 2003 AL MANDO** *de Ángel Honrado*
- 2004 LA VENGANZA DE LA PETRA** *de Carlos Arniches*
ANGELINA, O EL HONOR DE UN BRIGADIER *de E. Jardiel Poncela*
- 2005 DOS AL DERECHO, DOS AL REVÉS** *de Santiago Moncada*
- 2006 SEXO, MENTIRAS Y TOMATES ENVENENADOS** *sobre textos de Alonso de Santos*
- 2007 8 MUJERES** *de Robert Thomas*
- 2008 LA VENGANZA DE POP MENDO** *de Muñoz Seca (Versión Juanluis Mira)*
- 2009 LOS CACIQUES** *de Carlos Arniches*
REFUGIATS I FUGITIUS *de Serra i Fontelles*
- 2010 ME DUELE UNA MUJER EN TODO EL CUERPO** *sobre textos de Alonso de Santos – Dramaturgia: Pascual Carbonell*
LA PUTA ENAMORADA *de Chema Cárdena*
- 2011 EL CIANURO ¿SOLO O CON LECHE?** *de Juan José Alonso Millán*
- 2012 TRES** *de Juan Carlos Rubio*
- 2013 UNA JORNADA PARTICULAR** *de Ettore Scola*
LA HUELLA *de Anthony Saffer*
AMOTINADAS *Versión de “¡Hay motín, compañeras!” de Alberto Miralles*